

Portafolio
Nicolás Spencer



El entorno es una forma de tecnología, moldeada por fuerzas naturales e inspirada por el espacio



La práctica contamina y es contaminada por otros saberes
abriendo caminos inéditos
para el pensamiento y la percepción



Trabajos artísticos

Complejidades del viento | 2025
Terra Ignota Map | 2025
Oscilaciones | 2025
Viaje por el gran archipiélago | 2024
Extinction!? | 2024
Lärm | 2024
La Leñera | 2024
Holobionte | 2023
Rocas | 2022
Oscilador | 2022
Osciladores de viento | 2016 - 2019
987 [Caleta María] | 2019
821-946-1202 [Puerto Percy] | 2019
912 [Punta Dungeness] | 2019
416 [Faro Posesión] | 2019
598-545-889 [Cerro Sombrero] | 2017
888 [Cabo de Hornos] | 2017
953-1176 [Bahía Róbalo] | 2016
Wind oscillator
Messene | 2019
Perspectivas | 2016-2021
Antena | 2018
La picá del Gaviota | 2017
Der Garten | 2016
Con el agua hasta el cuello | 2014
Realidad Pasiva | 2012
Máquina de destrucción pasiva | 2012
LaMe.2H | 2011
Murmullo | 2009
LaMe N.N. | 2009

Expediciones artísticas

Terra ignota Radiales | 2025
Terra ignota Otten | 2024
Terra ignota Yagashaga | 2024
Terra Ignota Sonic Islands | 2023
Terra Ignota Forum | 2023
Terra Ignota Trip #3 | 2021
Terra Ignota Trip #2 | 2019
Terra Ignota PAUSS | 2019
Terra Ignota Trip #1 | 2019
Terra Ignota Polar | 2018
Terra Ignota Trip | 2017
Terra Ignota Trip | 2016
Terra Ignota Trip | 2015

Exhibiciones / Residencias / Becas

Trabajos Artísticos



Complejidades del viento I 2025

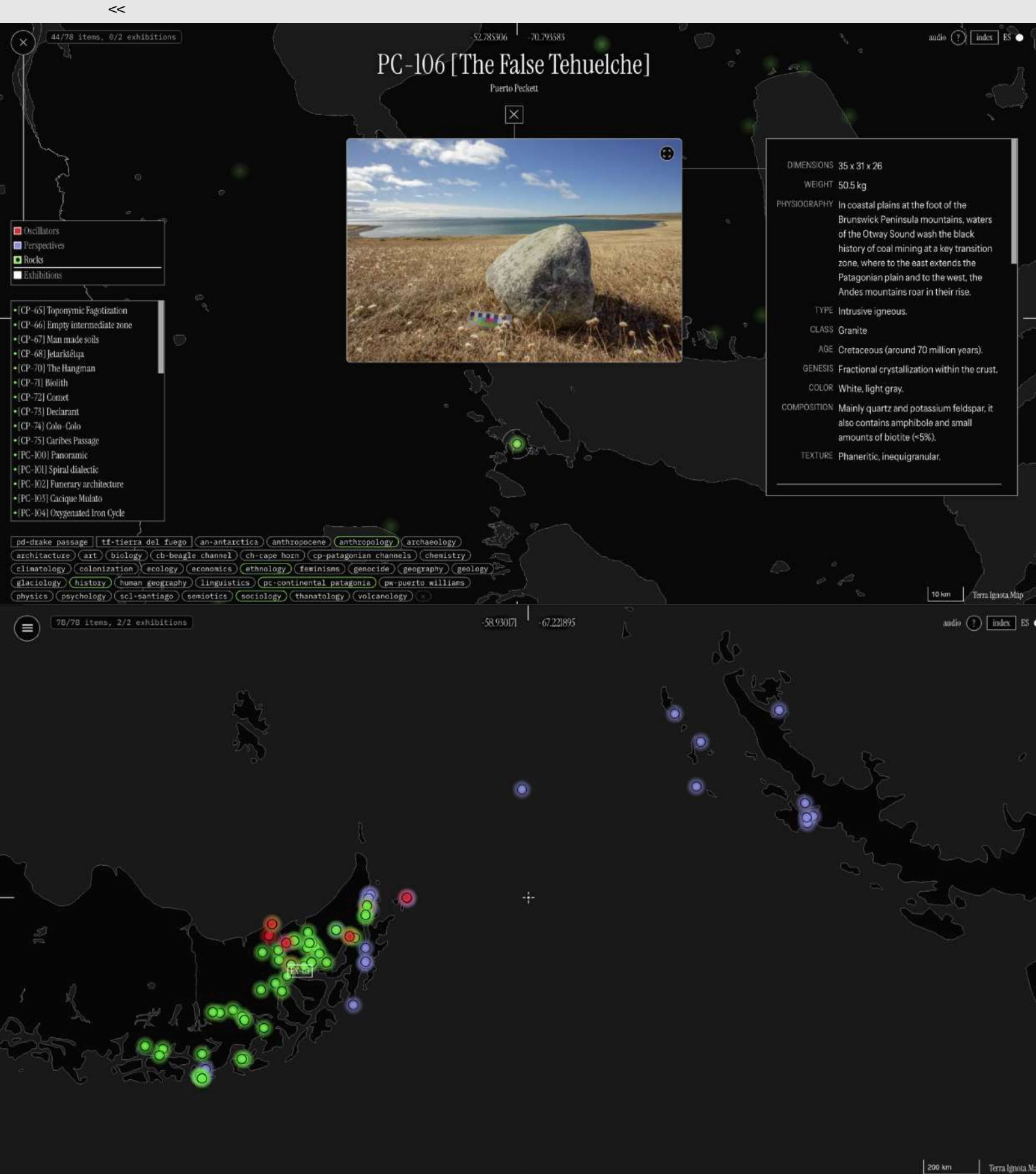
Anemómetros
Viento
Sirenas antiaéreas
Turbinas eólicas
Trípodes

Mapear el viento es un enfoque hacia sus invisibilidades turbulentas
—a través de sonidos, vibraciones y pulsos que moldean el espacio y el tiempo

Trabajo en progreso
Wulaia, Cabo de Hornos, Chile
<https://terra-ignota.net/radiales/complexities-of-the-wind>

<<





Oscilaciones I 2025

Motores electrovibratorios (MVE)

Modelo 200/3 (fuerza centrífuga: 187 kg)

Modelo 700/3 (fuerza centrífuga: 758 kg)

Variadores de frecuencia

PCB con microcontrolador (Xtensa LX6 de 32 bits, doble núcleo)

Interfaz Modbus RJ45

Edificio patrimonial

Diseño electromecánico: Víctor Mazón Gardoqui

Desarrollo de software: Mirko Petrovich, Daniel Tirado, Juan Pablo Cellanes

Las vibraciones son oscilaciones
pero también un lenguaje que traduce
la memoria almacenada en los muros

Valparaíso, Chile

Festival Tsunami 2025

<<





Oscilador I 2024

872 [Universidad de Magallanes]

Punta Arenas, Chile

53°08'08.6"S 70°52'59.0"W

Brazos de acero

Dimensiones: 1.6 × 1.5 × 0.15 m

Material: placas de acero de 8 mm de espesor

Peso: 92 kg cada uno

Eslinga – 3", 872 cm de largo

Motores electrovibratorios (MVE)

Modelo 200/3 (fuerza centrífuga: 187 kg)

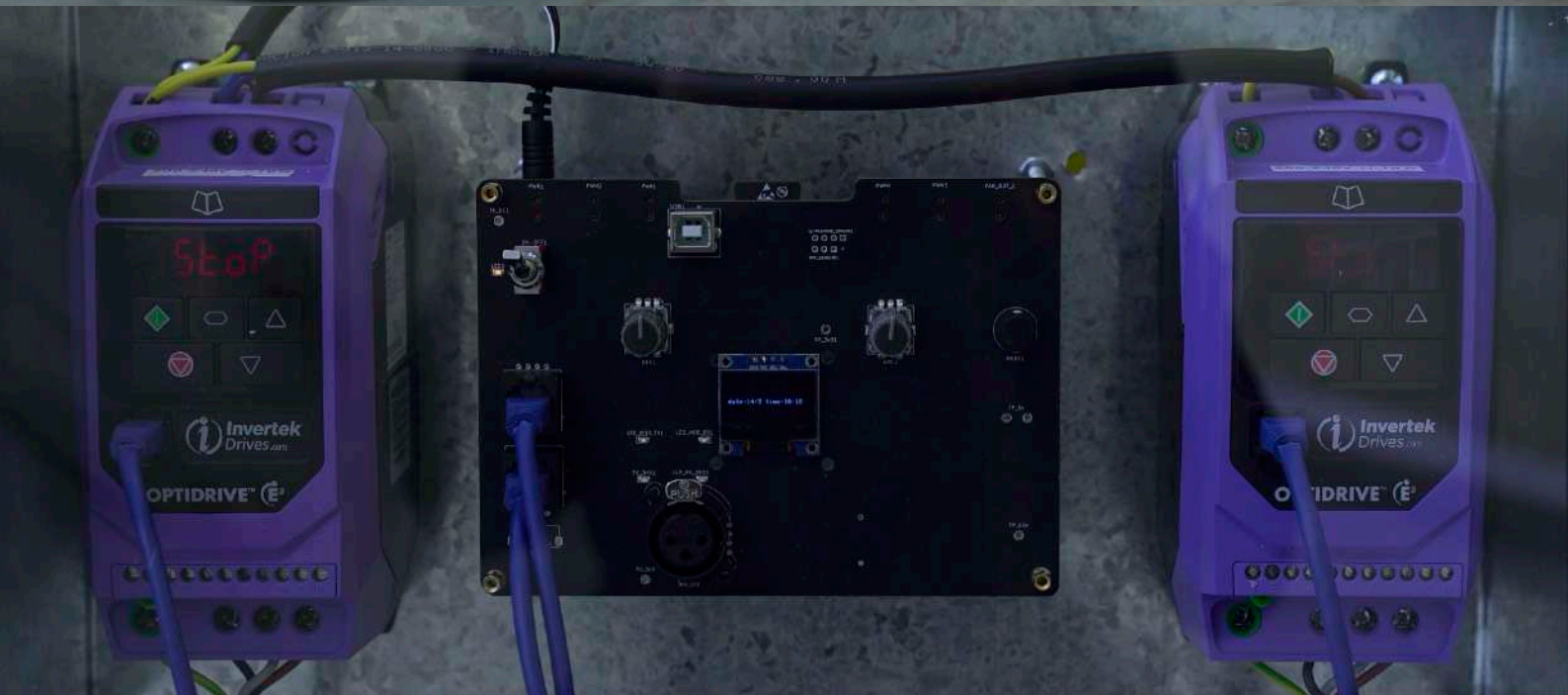
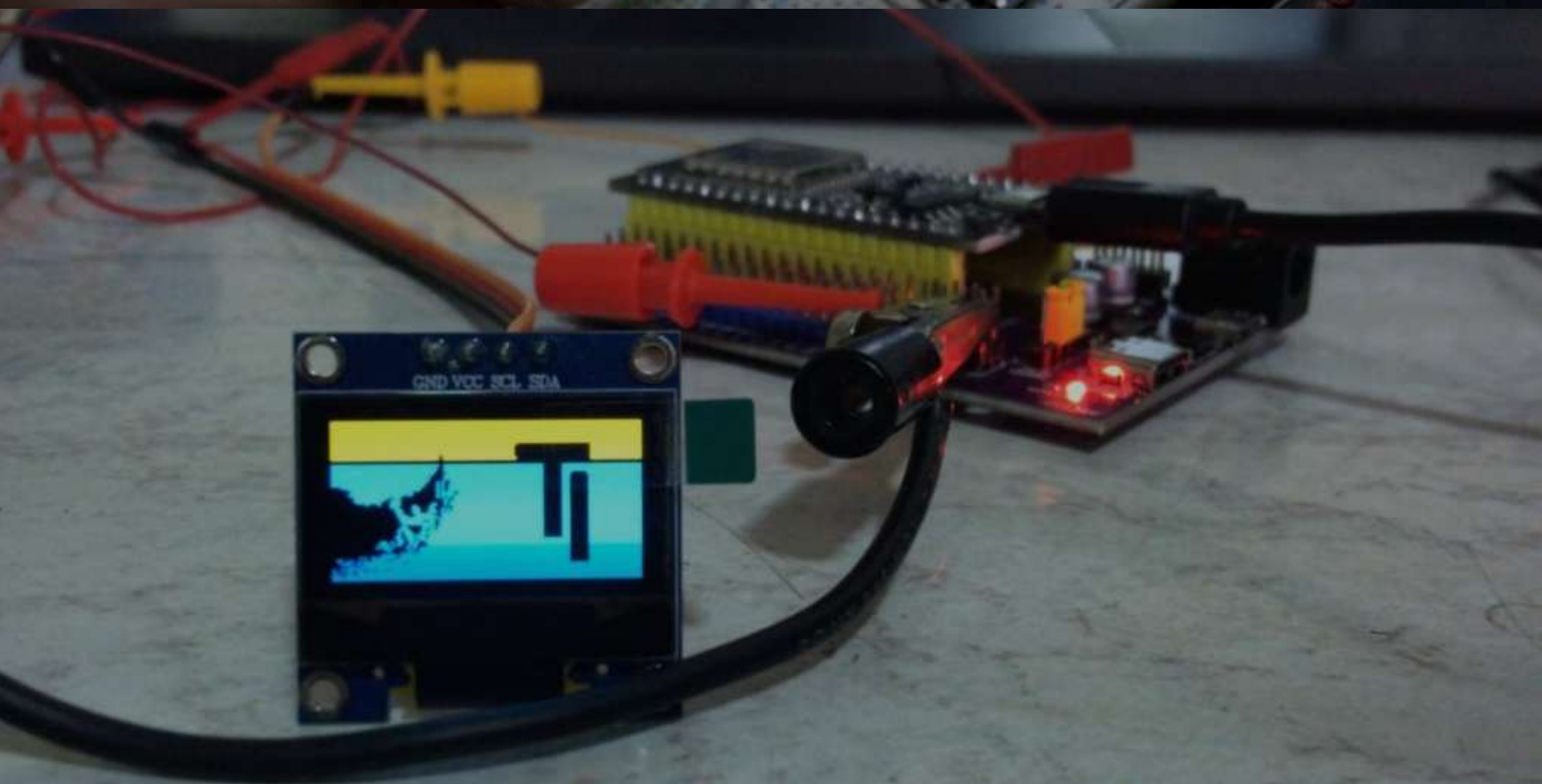
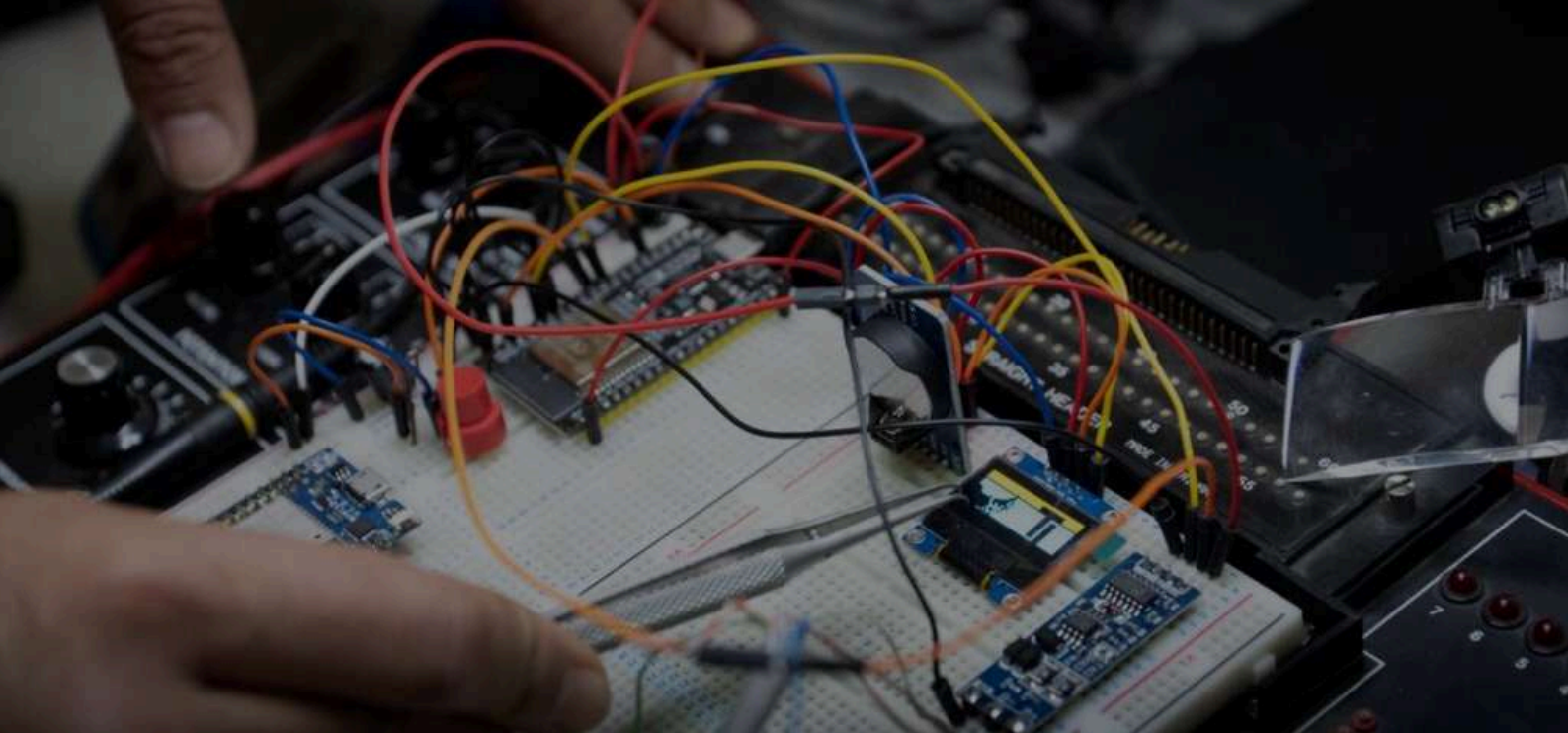
Modelo 700/3 (fuerza centrífuga: 758 kg)

PCB con microcontrolador (Xtensa LX6 de 32 bits, doble núcleo)

Interfaz Modbus RJ45

<<





Viaje por el gran archipiélago I 2024

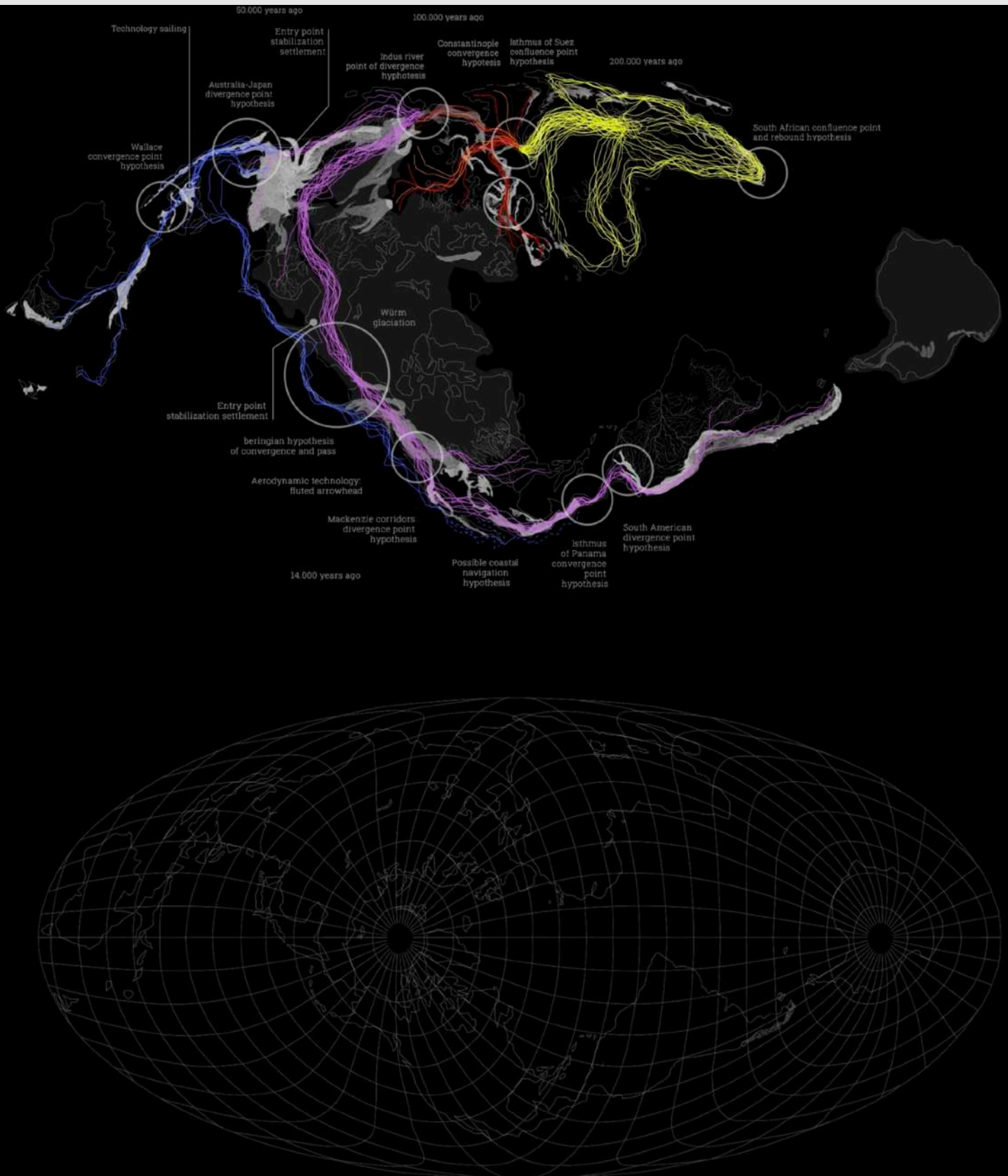
Duración: 6:10
Video HD, canal único, estéreo

Producción: Nicolás Spencer
Mapa: Cristian Espinoza, Alfredo Prieto
Animación: Mario Campos Castellano
Voz: Jasmine Guffond
Sonido: Zonificación Radiomagnética (Ignota Logger)

ChatGPT said:
Mapa especulativo
del viaje de la humanidad
desde África hasta Tierra del Fuego
La humanidad como un proyecto global

<https://youtu.be/g6DUG1B85jQ>

<<



Extinction!? | 2024

Vitrina de museo

Pedestales

Máscara impresa en 3D a escala 1:1

Video HD, canal único, estéreo

Duración: 6:10 minutos

Colaboración con la comunidad Selk'nam Hach Saye

Weltmuseum Wien y proyecto TAKING CARE

Museos etnográficos y de culturas del mundo como espacios de cuidado

Desplazamiento etnológico &
políticas de repatriación

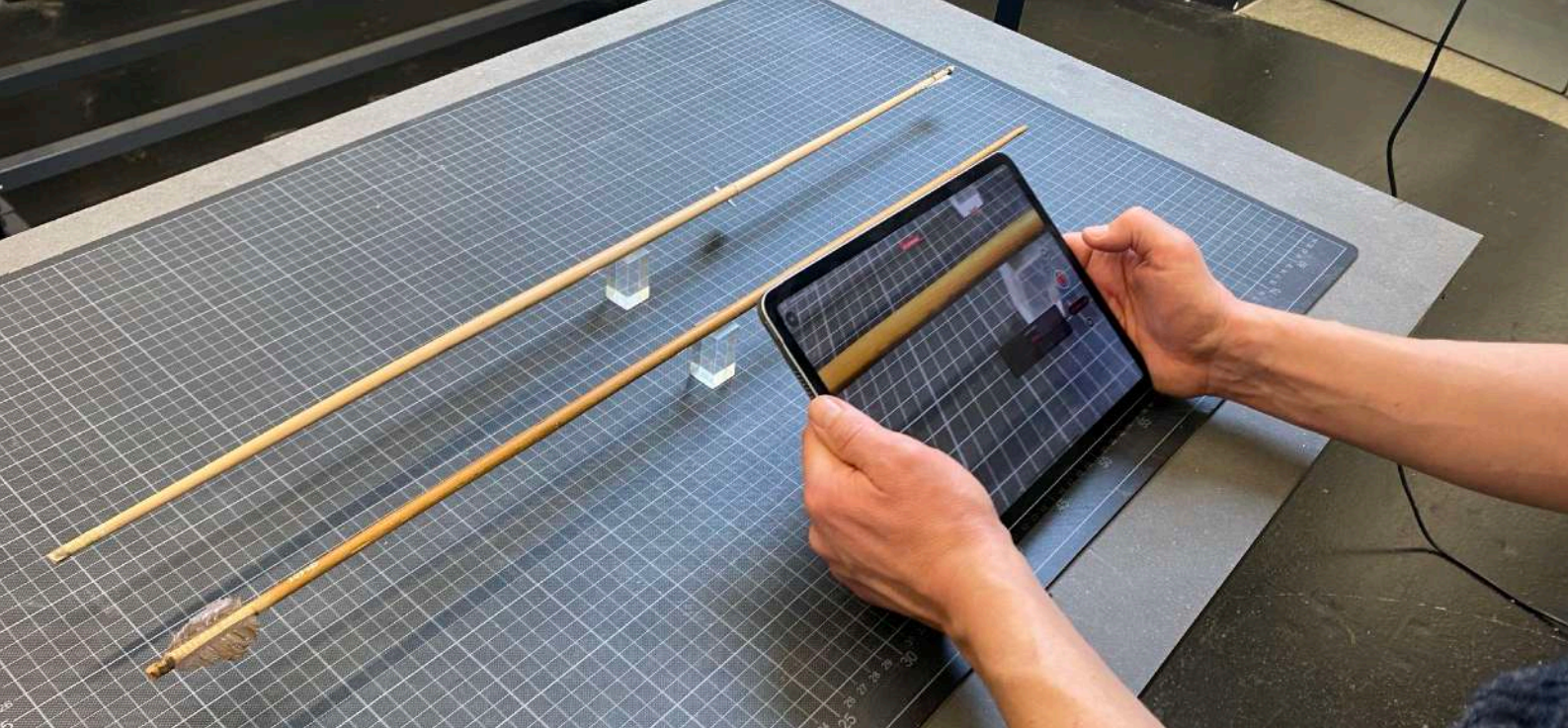
Weltmuseum Wien, Austria

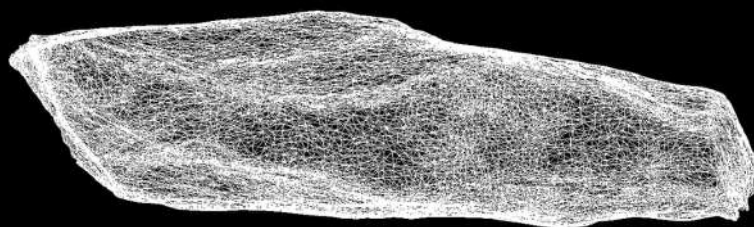
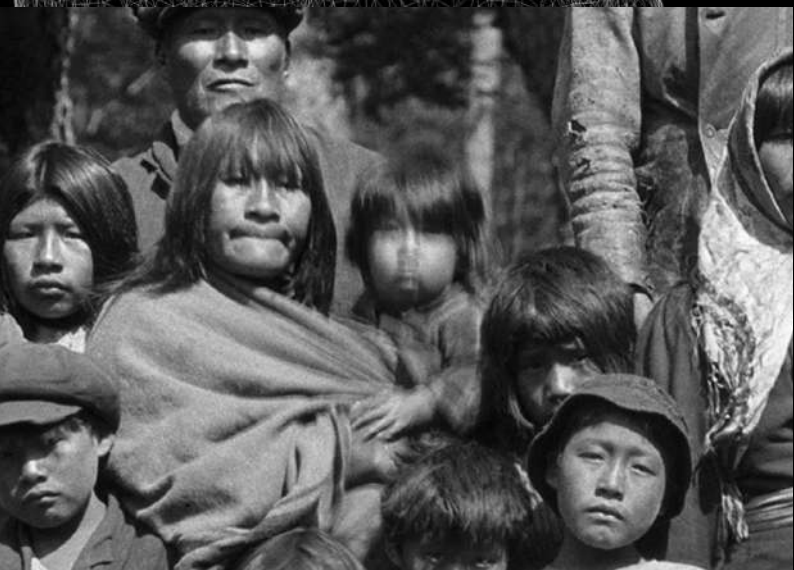
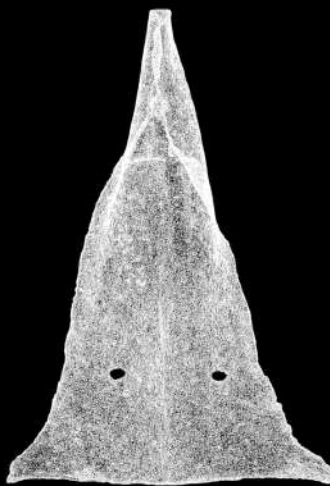
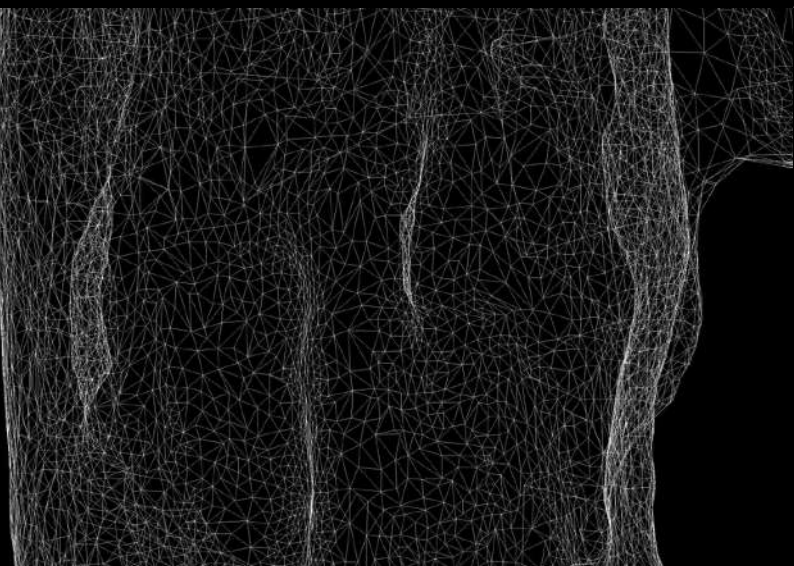
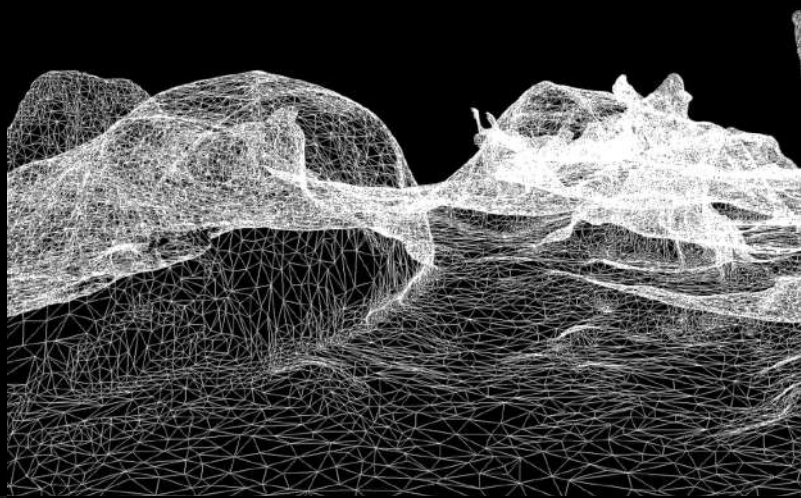
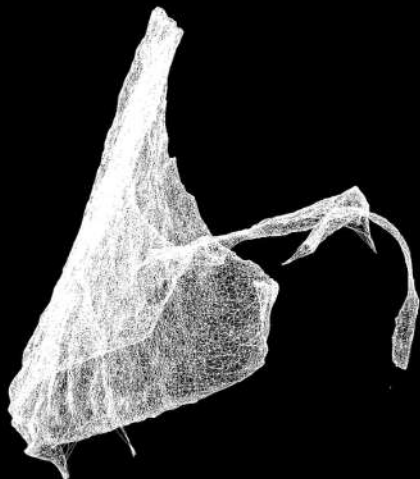
<https://terra-ignota.net/extinction/extinction-documentation>

<https://youtu.be/bBk2mJq4Zq0>

<<







Lärm I 2023

Tanques de agua
Sirenas de aire
Temporizadores
Programación

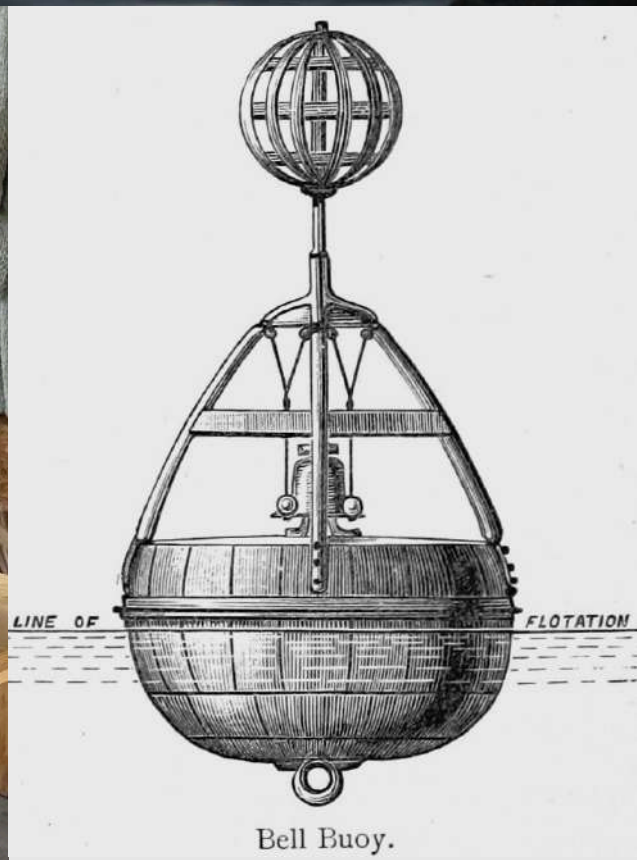
Colaboración con Florencia Curci y Fernanda Olivares

Distopografías: Paisajes acústicos
y arquitecturas de la naturaleza

Rügen. Alemania

<https://terra-ignota.net/2023/10/01/larm>

<<



La Leñera | 2024

- Equipo de camping
- Agua
- Electricidad
- Estación de radio
- Múltiples pantallas de TV
- Sistema de sonido multicanal
- Estructura modular de andamios

Como las montañas, los espacios de exhibición son lugares para caminar, escuchar y habitar

Valdivia, Chile

<https://terra-ignota.net/tif-uach-2023>
https://terra-ignota.net/category/docu_tif_v23

<<





Holobionte I 2023

Molino de viento
Alternador
Placa de circuito impreso (PCB)
Sistema de engranajes
Ignota Logger

Colaboración con Florencia Curci, Víctor Mazón Gardoqui
& FabLab, Universidad de San Martín

“La independencia energética para las comunidades locales
es un paso esencial para alcanzar la soberanía energética.”

– José Martí

Rügen, Alemania

<https://terra-ignota.net/2023/09/17/holobionte-harnesing>

<<



Rocas I 2022

Instalación 8x6x2 m
45 piedras
Cuerdas de piano
Cámara resonadora de metal
Superficie reflectante de agua
Peso total: 1860 kg

Información almacenada en un archivo sonoro colgante
Los discos duros transmiten su mensaje lítico
antes de regresar a su lugar de origen
— 15 mapas, 26 autores, 28 libros, 73 artículos

Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile
<https://terra-ignota.net/2022/02/05/2022-ti-exhibition-mac>
<https://terra-ignota.net/rocas-2>
<https://map.nicolasspencer.com>

<<



Rocks | 2022

Aladino del Carmen Salas **transportista** Alberto García **arqueólogo** Alberto Harambour **historiador** Alessandra Burotto **periodista** Alfredo Prieto **arqueólogo** Angélica Castelló **artista** Catalina Montero **historiadora del arte** Carsten Stabenow **curador** Christian Oyarzún **programador** Claudia Augustat **antropóloga** Consuelo Spencer **psicoanalista** Diego Ahumada **conservador** Diego Cortés **instalador y escultor** Eric Mattson **curador** Federico Stäger **escritor** Gerd Sielfeld **geólogo** Garret Linn-Benítez **asesor técnico** Hema'ny Molina **poeta y activista** Comunidad Selk'nam Hernán Gómez **asesor legal** Ignacio del Real **ilustrador** Inti Gallardo **productor** Jacqueline Puratich **geóloga** Jaime Mora **ingeniero** Joali Paredes **volcanólogo** Jorge Gibbons **zoólogo** José Luis Marchante **historiador, economista** Juan Pablo Letelier **geólogo** Julia González **activista** Comunidad Yagán Lilian Riquelme **productora** Luciano Lavín **soldador** Luis González **investigador gastronómico** Marc Asensi **ingeniero** Marcelo Peña **ingeniero de sonido** Marisol Palma **historiadora** María Luisa Murillo **fotógrafa** Mauricio Massone **arqueólogo** Micol Favini **diseñadora** Miguel Ángel Escalonilla **ingeniero** Mirko Petrovic **programador** Nicolás Spencer **artista** Osvaldo Sotomayor **arquitecto** Paola Grendi **antropóloga** Paul Gründorfer **artista** Raviv Ganchrow **artista** René Rissland **arquitecto** Roberto Carracedo **arqueólogo** Thierry Dupradou **fotógrafo** Tomás Elgueta **luthier** Sergio Contreras **ingeniero patrimonial** Valentina Montero **curadora** Víctor Mazón Gardoqui **artista** Viviana Méndez **poeta**



Rocas | 2022

45 relatos
28 libros
73 artículos
15 mapas
90 imágenes

Dispositivo de Interpretación Mineral
a través de Cartografías Narrativas

<https://map.nicolasspencer.com>

<<

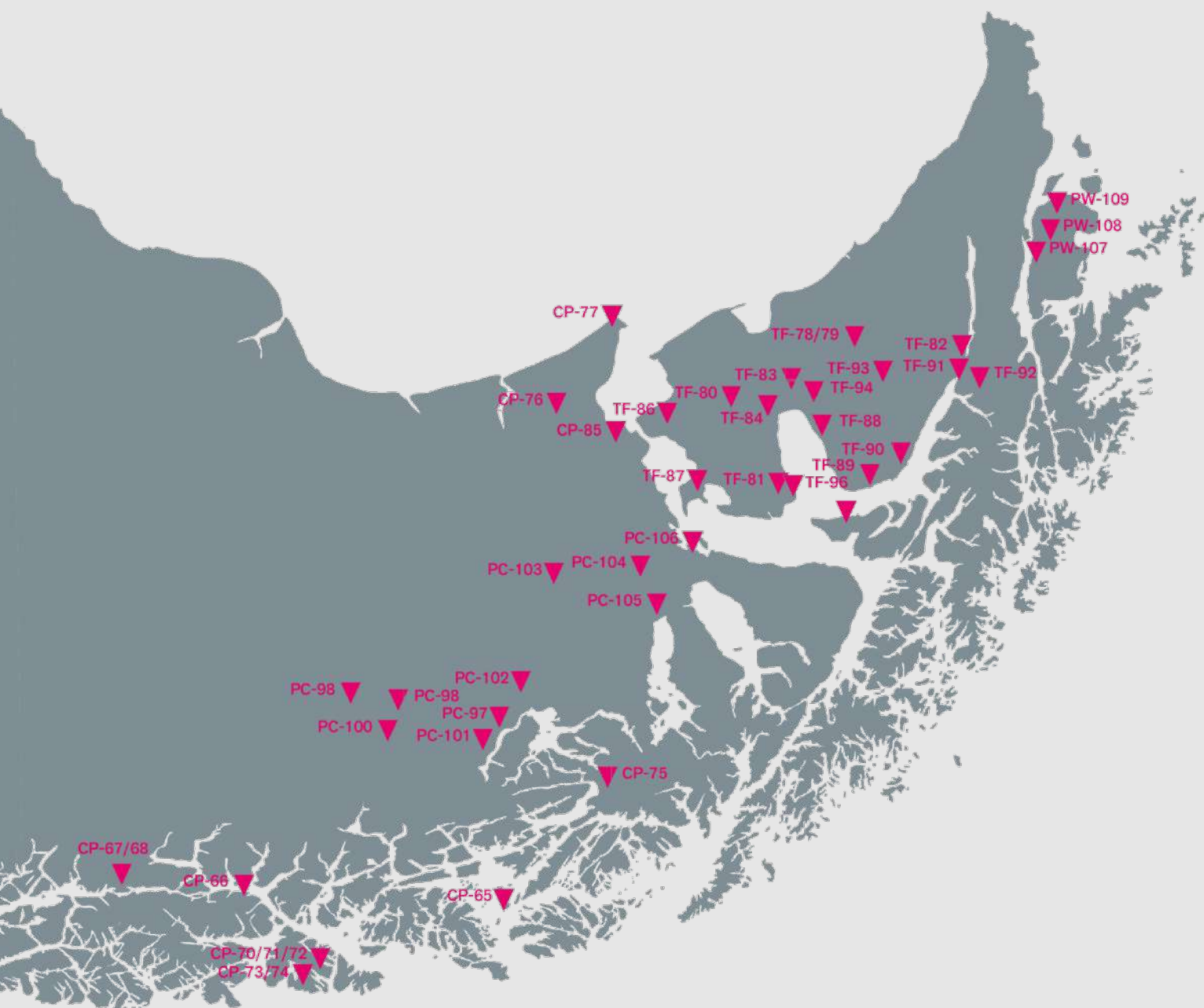




RCP-65 Fagocitosis toponímica
 CP-66 Zona intermedia vacía
 CP-67 Suelos artificiales
 CP-68 Jetarttétqal
 CP-70 El ahorcado
 CP-71 Biolita
 CP-72 Cometa
 CP-73 Declarante
 CP-74 Colo-colo
 CP-75 Paso de Caribes
 PC-76 Volcanes y poblaciones
 PC-77 Roca fronteriza
 TF-78 Comercio de Miraflores
 TF-79 Jardín fundido
 TF-80 Popper
 TF-81 La gran oxidación
 TF-82 Magallanes-Fagnano
 TF-83 Nómadas de esteparios
 TF-84 Memoria humana
 PC-85 Estancia San Gregorio
 TF-86 Evento geológico Punta Delgada
 TF-87 Antropocita
 TF-88 Error no es error

Trabajos humanos permanentes TF-89
 Isla Dawson TF-90
 Interfaz entre tiempo y espacio TF-91
 Ondulaciones TF-92
 Drumlin TF-93
 Annette TF-94
 Cementerio de colonizadores TF-95
 La fractura TF-96
 Paisaje temible PC-97
 Elección múltiple PC-98
 Obsidiana PC-99
 Panorámico PC-100
 Espiral dialéctica PC-101
 Arquitectura funeraria PC-102
 Cacique Mulato PC-103
 Ciclo de hierro oxigenado PC-104
 Joseph Emperaire PC-105
 El falso Tehuelche PC-106
 El nivel de cielo y mar PW-107
 Roca gigante PW-108
 Gusinde PW-109

<https://terra-ignota.net/rocas-2>















Oscilador I 2022

Brazos de acero

Dimensiones: 1,6 × 1,5 × 0,15 m

Material: placas de acero de 8 mm de espesor

Peso: 92 kg cada uno

Eslinga – 3", 973 cm de largo

Motores electrovibratorios (MVE)

Modelo 300/3 (fuerza centrífuga: 321 kg)

Modelo 200/3 (fuerza centrífuga: 187 kg)

PCB microcontrolador (Xtensa LX6 de doble núcleo y 32 bits)

Interfaz Modbus RJ45

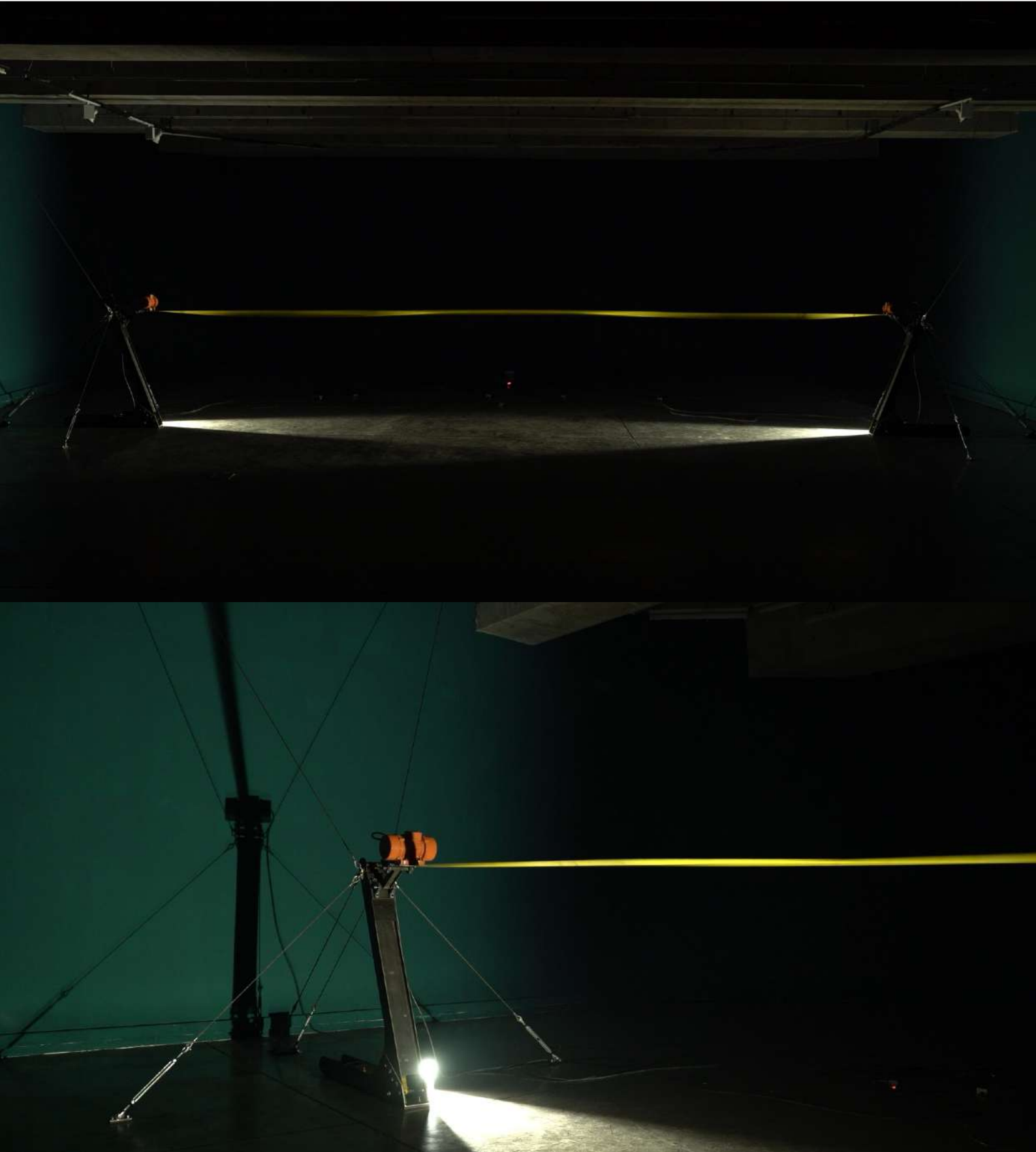
973 [Museo de Arte Contemporáneo]

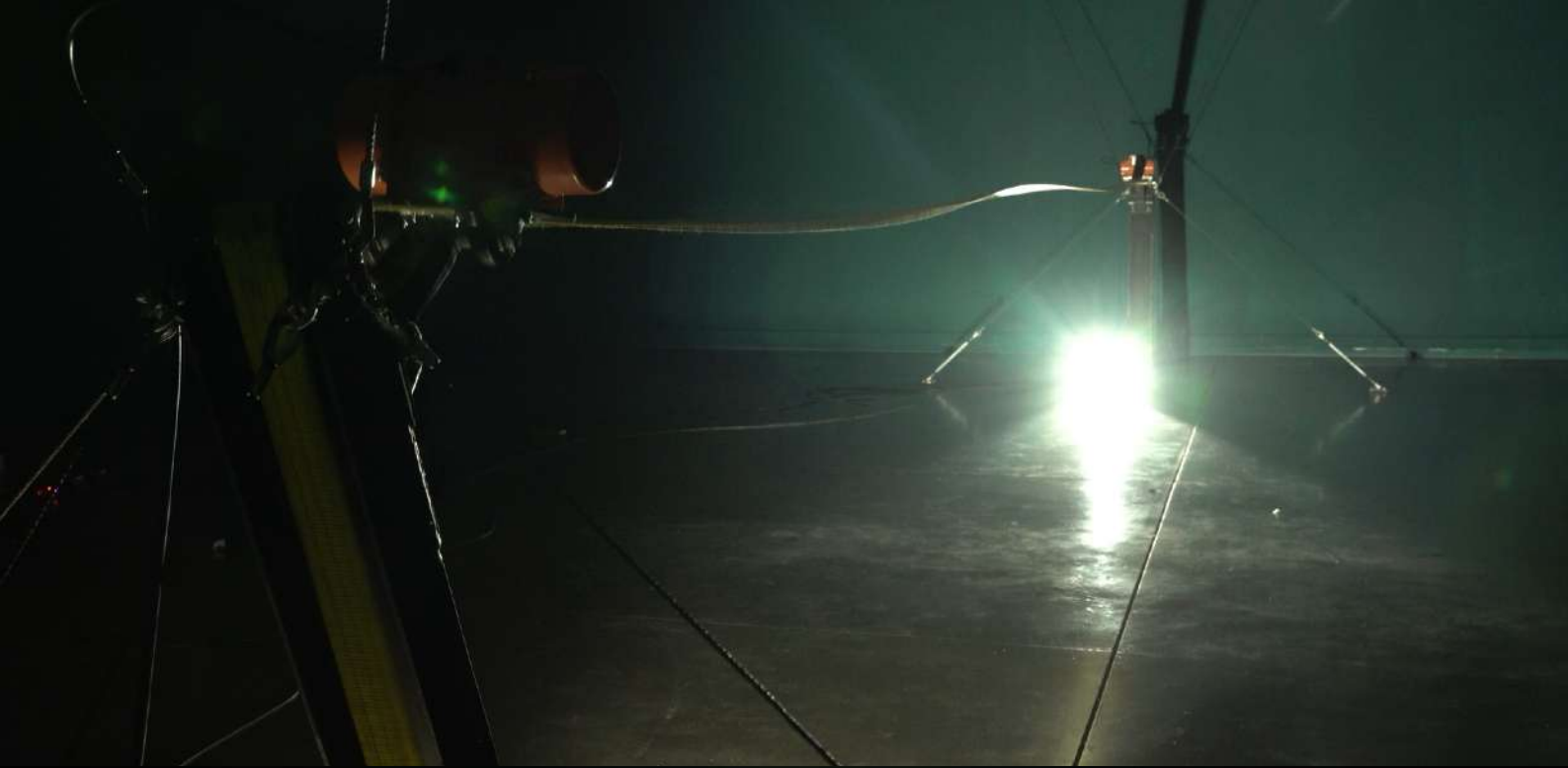
33°26'06.5"S 70°38'39.3"W

Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile

<https://map.nicolasspencer.com/cl-973>

<<









Osciladores de Viento | 2016 - 2019

598-545-889 [Cerro Sombrero]
953-1176 [Bahía Róbalo]
888 [Cabo de Hornos]
416 [Faro Posesión]
912 [Punta Dungeness]
821-946-1202 [Puerto Percy]
987 [Caleta María]

La arqueología es una disciplina científica que estudia el comportamiento humano mediante la recuperación, el análisis y la interpretación de los restos materiales y culturales del pasado y presente. El Oscilador de Viento es una herramienta que considera esta fuerza natural como un objeto cultural que ofrece pistas sobre la actividad humana en el lugar donde resuena

<https://terra-ignota.net/oscillators>



Oscilador de viento I 2019

Brazos de acero

Dimensiones: 1,6 × 1,5 × 0,15 m

Material: placas de acero de 8 mm de espesor

Peso: 92 kg cada uno

Eslinga – 3", 987 cm de largo

Tensor de acero con cables de tensión de acero

Sistema específico de anclaje

Viento Caleta María

987 [Caleta María]
54°28'54.8"S 68°59'34.2"W

Tierra del Fuego, Chile

<https://map.nicolasspencer.com/tf-987>

<<



Oscilador de viento I 2019

821-946-1202 [Puerto Percy]
52°53'43.7"S 70°16'07.3"W

Tierra del Fuego, Chile

<https://map.nicolasspencer.com/tf-821-946-1202>

Tanque de almacenamiento de petróleo de 310.000 litros

Dimensiones: 10 m de diámetro x 4 m de altura

Material: placas de acero de 8 mm de espesor

Tanque de almacenamiento de petróleo de 1.850.000 litros

Dimensiones: 14 m de diámetro x 12 m de altura

Material: placas de acero de 8 mm de espesor

Eslingas – 1" y 3 1", de 821, 946 y 1202 cm de largo

Sistema específico de anclaje

Viento de Puerto Percy

<<



Oscilador de viento I 2019

Brazos de acero

Dimensiones: 1,6 × 1,5 × 0,15 m

Material: placas de acero de 8 mm de espesor

Peso: 92 kg cada uno

Eslinga – 3", 912 cm de largo

Tensor de acero con cables de tensión de acero

Sistema específico de anclaje

Viento de Punta Dungeness

912 [Punta Dungeness]
52°22'10.3"S 68°26'25.2"W

Tierra del Fuego, Chile

<https://map.nicolasspencer.com/pc-912>

<<



Oscilador de viento I 2019

416 [Faro Posesión]
52°17'29.5"S 68°57'43.4"W

Estructura metálica de elevación de carga del faro
Dimensiones: 6 m de altura × 2,5 m de ancho × 0,15 m de profundidad
Material: placas de acero de 6 mm de espesor
Eslinga – 3", 416 cm de largo
Sistema específico de anclaje
Roca, 84 kg
Viento de Faro Posesión

Continental Patagonia, Chile
<https://map.nicolasspencer.com/pc-416>

<<



Messene I 2019

3 rocas
Cuerdas de piano
Cámara resonadora de metal
Viento de Messene

Instalación sonora presentada en el sitio arqueológico de la Antigua Mesene
Mavromati, Grecia, para el Acto de Escuchar, festival Tuned City

<https://youtu.be/hnIL210yYpA>

<<



Oscilador de viento I 2017

598-545-889 [Cerro Sombrero]
52°46'36.7"S 69°17'41.9"W

Estructura metálica de soporte para antena de telecomunicaciones

Altura: 30 m

Dimensiones de la base: 4 x 4 m

Material: placas y vigas de acero, aproximadamente 6 mm de espesor

Diseño: estructura de marco rígido con brazos de acero y arriostamiento cruzado

Eslingas – 1" y 3", 987 cm de largo

Sistema específico de anclaje

Viento de Cerro Sombrero

Tierra del Fuego, Chile

<https://map.nicolasspencer.com/tf-598-545-889>

<<



Oscilador de Viento I 2017

Brazos de acero
Dimensiones: 1,6 x 1,5 x 0,15 m
Material: placas de acero de 8 mm de espesor
Peso: 92 kg cada uno
Eslinga – 3", 888 cm de largo
Tensor de acero con cables de tensión de acero
Sistema específico de anclaje
Viento de Cabo de Hornos

888 [Cabo de Hornos]
55°57'49.6"S 67°13'09.9"W

Cape Horn, Chile

<https://map.nicolasspencer.com/ch-888>

<<



Wind oscillator I 2017

953-1176 [Bahía Róbalo]
54°55'50.6"S 67°39'19.3"W

Brazos de acero I

Dimensiones: 1,6 m de altura más base metálica, 6 mm de espesor
Material: perfil de acero 40x40 mm
Peso: 12 kg cada uno

Brazos de acero II

Dimensiones: 1,6 × 1,5 × 0,15 m
Material: placas de acero de 8 mm de espesor
Peso: 92 kg cada uno

Elingas – 1" y 3", de 953 a 1176 cm de largo

Tensor de acero con cables de tensión de acero

Sistema específico de anclaje

Viento de Bahía Róbalo

Bahía Róbalo, Isla Navarino, Chile

<https://map.nicolasspencer.com/ch-953-1176>

<<



Oscilador de Viento I 2016

Bahía Róbalo, Cabo de Hornos, Chile
54°55'50.6"S 67°39'19.3"W

Brazos de acero I

Dimensiones: 1,6 m de altura más base metálica, 6 mm de espesor

Material: perfil de acero 40x40 mm

Peso: 12 kg cada uno

Viento

"...El rugido del viento impulsa una estructura que resuena con un sonido agradable y pacífico.

Dos piezas sostienen esta estructura sonora, dos pilares, dos polos opuestos — quizá complementarios, como la ancestral cultura Yagán y la actual.e"

<<



Perspectivas I 2016-2021

Título: Perspectivas
Año: 2015-2018
Video HD, Monocanal, Stereo

28 videos grabados en la Región de Magallanes y la Antártica Chilena,
desde la Isla Madre de Dios en el paralelo 50
hasta la Base Antártica Yelcho en el paralelo 65

<<

Karukinka

54°07'45.7"S 68°41'16.6"W

Wallaston

55°58'13.1"S 67°14'41.5"W

Paraíso

64°51'07.5"S 62°55'12.9"W

Livinstong

62°45'21.6"S 60°07'40.8"W

Nelson

62°20'18.3"S 58°42'02.9"W

Flandes

65°00'02.2"S 63°31'49.2"W

Amberes

64°53'35.0"S 63°49'41.5"W

Shetland

62°39'50.8"S 62°09'43.5"W

Yelcho

64°52'20.5"S 63°35'46.0"W

Dios

50°19'57.7"S 75°22'14.6"W

York

50°29'38.9"S 75°02'31.0"W

Guarelo

50°27'05.0"S 75°21'19.2"W

Drake

58°46'53.2"S 62°18'53.8"W

Snipe

54°58'21.2"S 67°05'20.0"W

Beagle

54°59'22.4"S 67°42'11.1"W

Navarino

54°54'53.9"S 67°42'34.7"W

Darwin

54°53'34.4"S 70°09'05.3"W

Gordon

54°53'21.7"S 69°31'39.5"W

London

54°53'34.4"S 70°09'05.3"W

Brecknock

54°34'57.2"S 72°06'21.1"W

Toro

55°04'27.7"S 67°03'01.7"W

Picton

55°08'26.2"S 66°55'15.9"W

Sombrero

52°46'26.8"S 69°17'20.3"W

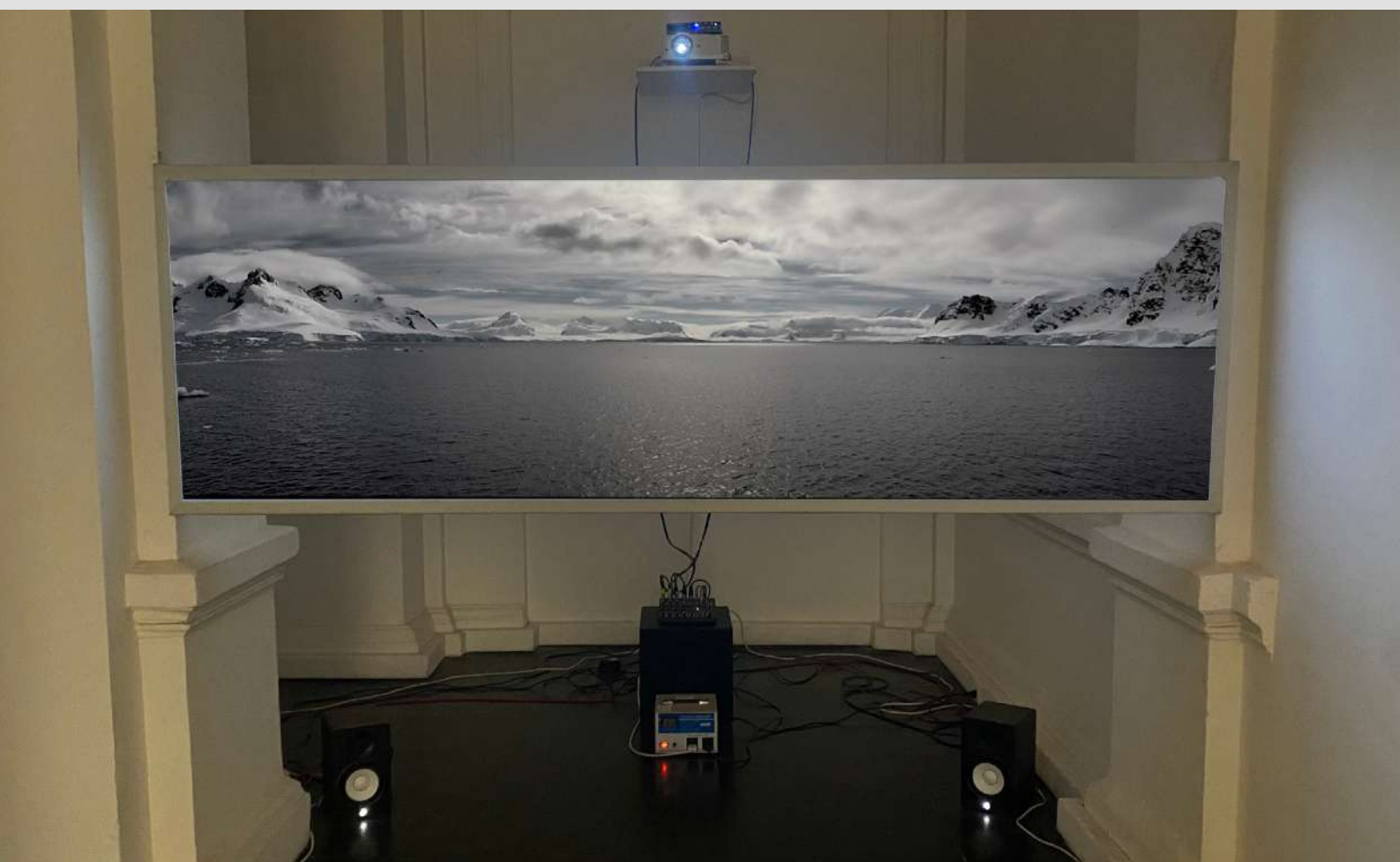
Hornos 1

55°58'23.0"S 67°15'43.4"W

Hornos 2

55°58'13.1"S 67°14'41.5"W

www.map.nicolasspencer.com





Dos trípodes de perfil metálico, 2 x 1 m
Sistema de tensión con cables de acero
Piscinas metálicas triangulares con agua, que funcionan como
elementos de triangulación
Sistema estéreo con altavoces cilíndricos de hielo de 20 L
Estructura de antena cilíndrica, capacidad de 15 L, 3 m de altura
Sistema de recepción de señales de radio
Unidad de amplificación de audio

Colaboración con Víctor Mazón Gardoqui

<<



Planchas de lámina metálica
Elementos piezoeléctricos
Radios portátiles
Restos de peces
Gaviotas
Pelícanos

Colaboración con Bárbara González y Paul Gründorfer

<<



Plantas	Sistema de sonido analógico
Muebles de madera	Lupas
Biblioteca	Televisores
Espejos	Sistema de circuito cerrado de televisión
Fuentes de agua	Altavoces
Pozo de 12 metros de profundidad	Sistema de sonido analógico
Tanque de petróleo amplificado de 12,000 litros	Arcoiris
Urinaris	Electrónica

<https://youtu.be/YdhdJv8fzJU>

<<





Con el agua hasta el cuello | 2014

18 metros de tubería de zinc de 1 pulgada
Bomba de agua
Agua
Tanque de expansión metálico

En colaboración con Vinyl Terror & Horror

Con el agua hasta el cuello / Das Wasser bis zum Hals
Este escenario cíclico, aparentemente desesperanzado, encarna una catástrofe: un ciclo persistente e inútil de disfunción del cual no hay escape. El problema se sostiene a sí mismo sin fin, atrapando al sistema en una paradoja irresoluble

<<



Realidad Pasiva I 2015

Video sincronizado de seis canales
Televisores
Tubería de zinc
Piso de madera
Dos divisores de video de triple salida
Dos torres de computadora de escritorio

*La libertad no es el problema, sino más bien
el problema de encontrar una salida
(Franz Kafka, Cartas)*

Guadalajara , Mexico

<<





Máquina de destrucción pasiva I 2012

Formato: Video HD, triple canal, sonido estéreo

Contenido del video: 7 tipos de video diferentes

Metraje: Aproximadamente 50 tomas por tipo

Duración: Entre 5 segundos y 1/30 de segundo por toma

Matriz de video: Sistema interactivo

Proyección: Retroproyección en configuración inmersiva para un solo usuario

Pantallas: Tres pantallas de proyección

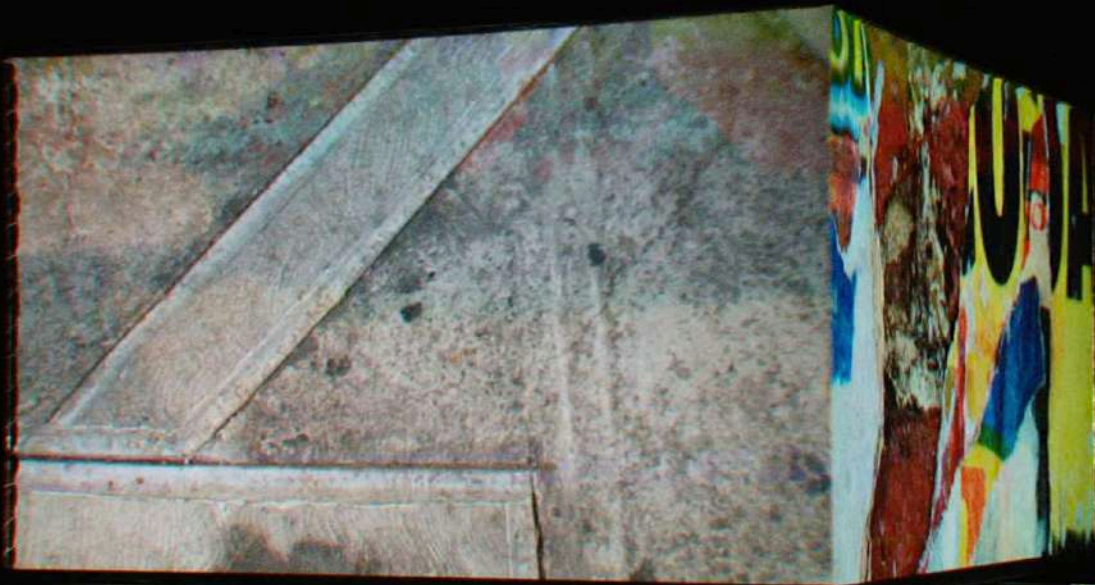
Proyectores: Tres proyectores HD

Interfaz de control: Un joystick

Esta presentación rápida transforma imágenes reales en visuales subliminales, permitiendo al usuario construir una visión única y personal de la ciudad. La obra explora la ciudad y el entorno autoconstruidos, reflexionando sobre cómo moldeamos la relación entre imagen y realidad

Guadalajara , Mexico

<<





LaMe.2H | 2011

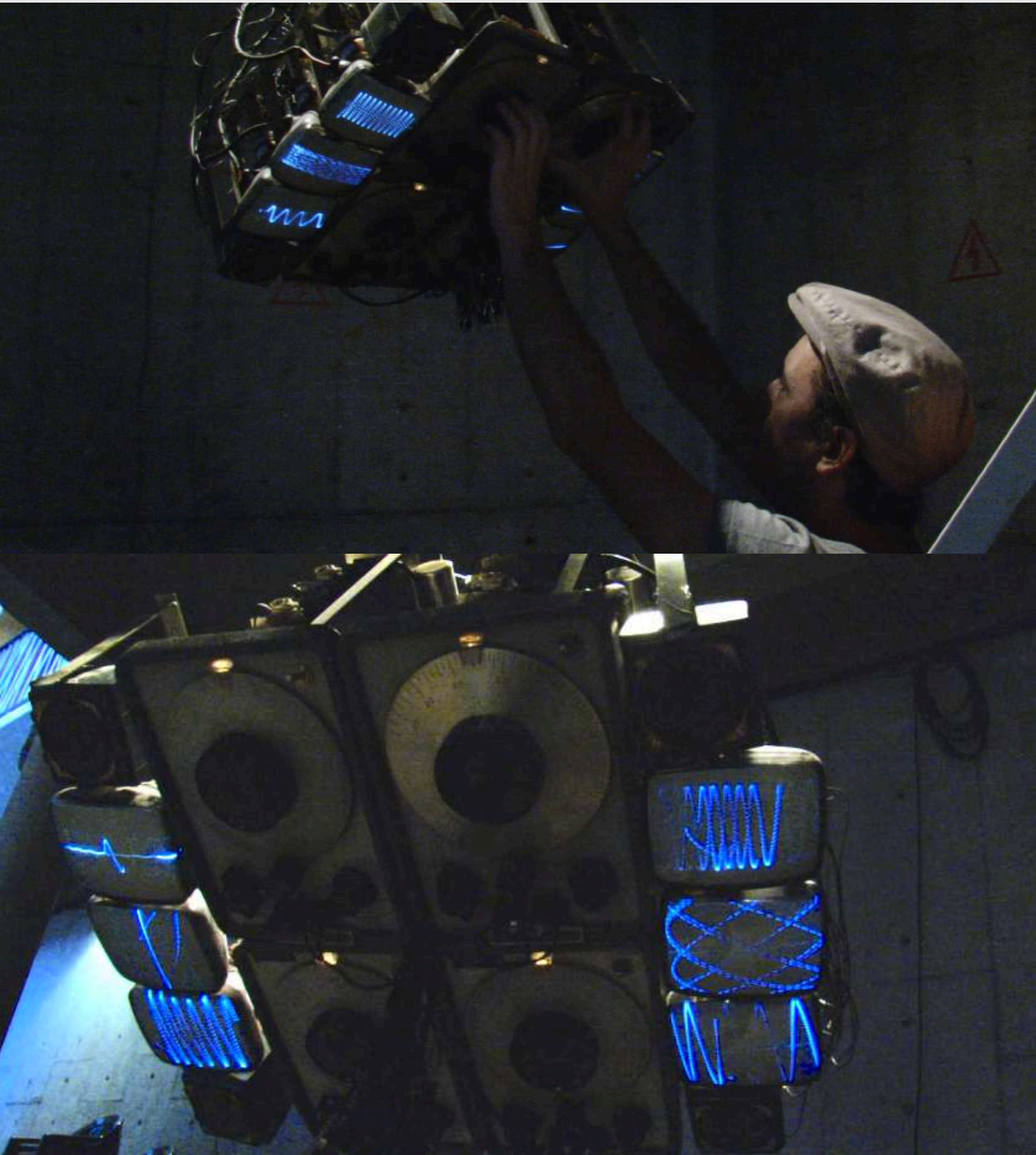
Cuatro osciladores de audio de tubo HP
Sistema de audio cuádruple
Cuatro televisores CRT de 7 pulgadas
Placa de circuito impreso
Amplificadores de audio
45 metros de cable negro
Fuente de alimentación: 13 voltios
Silla de playa

Colaboración con Nicolás Gravel

Una máquina sonora suspendida formada por dos hemisferios. Activada por el usuario, genera sonidos orgánicos y visuales mediante electrónica básica y alta tensión. La obra explora la fragilidad, el control y la imprevisibilidad de un sistema sensorial artificial.

Museo de Arte Contemporáneo y Matucana100, Chile

<<





Murmullo | 2009

Prótesis metálica respiratoria
Dos micrófonos dinámicos
500 kg de papas
Suelo
Amplificadores de tubo modificados

Colaboración con Natalie Perret

Una prótesis metálica respiratoria amplifica la respiración del intérprete a través de micrófonos durante la acción. Más tarde, plantas de papa crecen en el lugar donde el cuerpo fue enterrado. La obra reflexiona sobre la fragilidad de la vida y la muerte, la tensión entre la naturaleza y la naturaleza humana, y el sutil límite que las separa.

Museo de Arte Contemporáneo, Chile

<<





LaMe N.N. I 2009

8 metros de tuberías de zinc
Agua
Bomba de agua y tanque de reserva
Urinario
Sensores piezoeléctricos y de cámara
Programación en Pure Data

Colaboración con Mirko Petrovich y Manuel Orellana

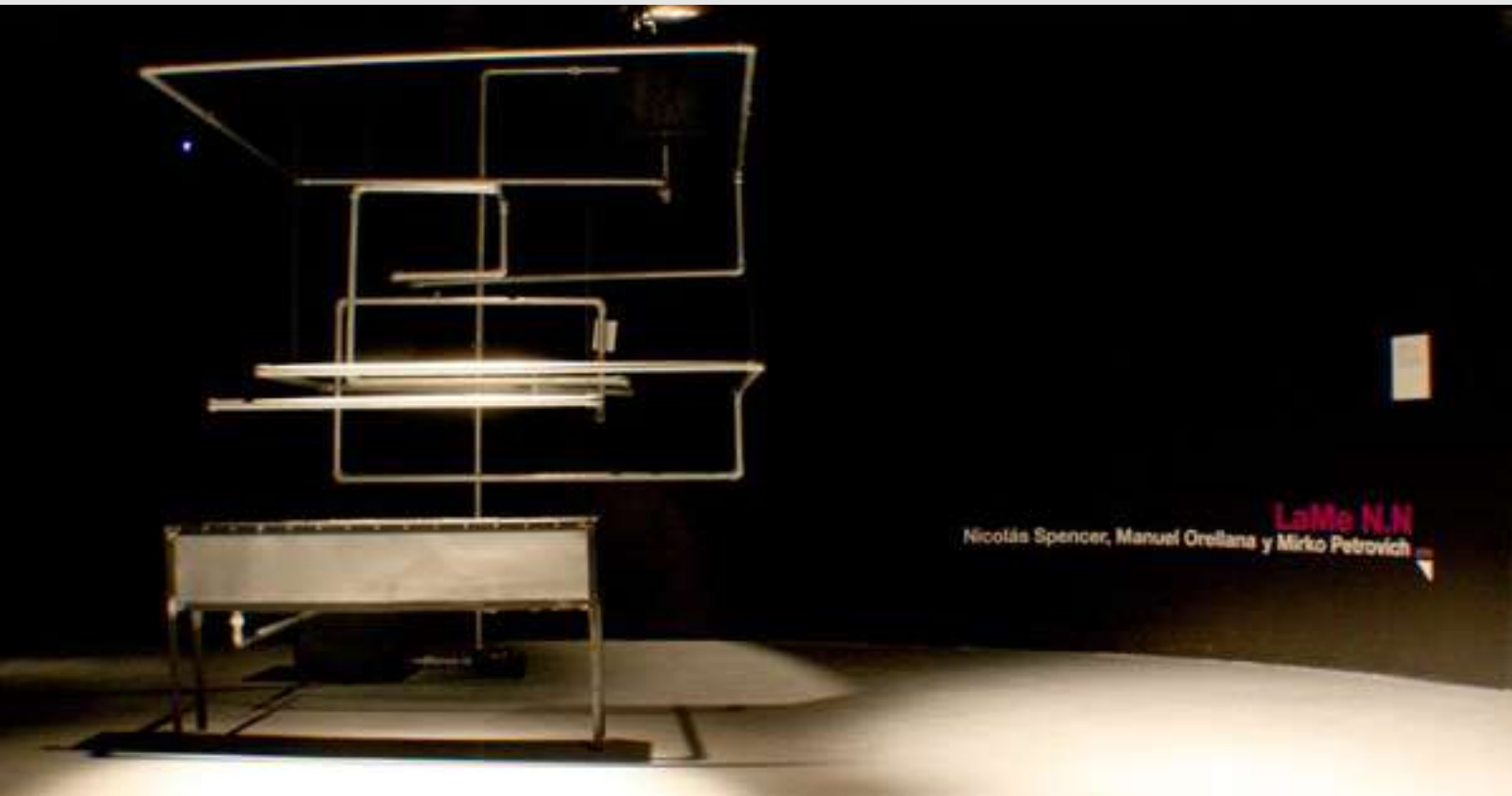
Una estructura autosuficiente de tubos metálicos crea un
circuito cerrado de agua.

Las gotas y el flujo generan sonido en un ciclo continuo.

La obra funciona como un organismo autónomo que se
alimenta a sí mismo, interactúa con su entorno y realiza
funciones sensoriales básicas a través del sonido.

Fundación Telefónica

<<



Terra Ignota
Expediciones

Terra Ignota Radiales I 2025

Claudia Augustat (AT)
Robert Carracedo Recasens (ES)
Florencia Curci (AR)
Iván Flores (CL)
Raviv Ganchrow (US/IL/NL)
Claudia Gonzalez (CL)
Carsten Stabenow (DE)

Isla Navarino
Lum
Wulaia

Aerovías DAP
Museo Territorial Yagán Usi
Fundación Laguna de los Cisnes

Antecedentes <https://terra-ignota.net/radiales>
Documentación https://terra-ignota.net/category/docu_radiales_25
Forum <https://terra-ignota.net/radiales/traces-and-encounters>
<https://flic.kr/s/aHBqjC76rK>

<<



Florencia Curci (AR)
Thierry Dupradou (CL)
Daniela Gimenez (CL)
Alfredo Prieto (CL)
Victor Mazón Gardoqui (ES)
Carsten Stabenow (DE)
Federico Stager (CL)

Prisma Austral
Centro Científico Paisano
Fundación Laguna de Los Cisnes

<https://terra-ignota.net/cerro-otten>

<<



Terra Ignota Yagashaga | 2024

Florencia Curci (AR)
Iván Flores (CL)
Claudia Gonzalez (CL)
Elcira Hernández Walton (CL)
Victor Mazón (ES)
Carsten Stabenow (DE)
Paula Urdangarín (CL)

Isla Navarino
Puerto Williams
Bahía Mejillones
Lum
Puerto Navarino

Fundación Laguna de Los Cisnes
Aerovías DAP

<https://terra-ignota.net/radiales/yagashaga>

<<



Christian Espinoza (CL)
Carsten Stabenow (DE)
Floencia Curci (AR)
Victor Mazón (ES)
Alfredo Prieto Iglesias (CL)
Raviv Ganchrow (US/IL/NL)
Fernanda Olivares (CL)
Kerstin Ergenzinger (DE)
Jasmine Guffond (AU/DE)
Mario Campos Castellano (ES)

Goethe Institut
Musikfonds
Der Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien
FabLab_UNSAM

Background <https://terra-ignota.net/sonic-islands-2/>
Documentation https://terra-ignota.net/category/docu_si23
<https://flic.kr/s/aHBqjAWs3Q>

<<



Alfredo Prieto (CL)
Carsten Stabenow (DE)
Claudia Augustat (AT)
Claudia Gonzalez (CL)
Cristián Espinoza (CL)
Fernanda Olivares (CL)
Florencia Curci (AR)
Gerd Sielfeld (CL)
Hema'ny Molina (CL)

Joaquín Almonacid (CL)
Juan Carlos Solari (CL)
Katty López Soto (CL)
Kerstin Ergenzinger (DE)
Paula Urdangarín (CL)
Raviv Ganchrow (US/IL/NL)
Robert Carracedo (ES)
Rodrigo Munzenmayer (CL)
Victor Mazón Gardoqui (ES)

Ministerio de Ciencia, Tecnología, Conocimiento e Innovación
Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Chile
Goethe-Institut
Embajada de Austria
Universidad de Magallanes

Antecedentes <https://terra-ignota.net/es/tif-2023-antecedentes/>
Documentación https://terra-ignota.net/es/category/docu_tif23_es/
Exhibición <https://terra-ignota.net/es/zonas-de-contacto/exposicion-umag-2024/>
<https://flic.kr/s/aHBqjAygKT>

<<





Terra Ignota Trip #3 | 2021

Alfredo Prieto (CL)
Carsten Stabenow (DE)
Raviv Ganchrow (US/IL/NL)
Thierry Dupradou (FR)
Mirko Petrovich (CL)
Sofia Balbontin (CL)
Rene Rissland (DE)
Jost Bradtke (DE)
Jacqueline Puratich (CL)

Primera Angostura
Puerto Percy
Chorrillo Miraflores
Parque Karukinka
Caleta Maria
Bahía Blanca
Paso Kent

Documentación <https://terra-ignota.net/es/2021/02/13/2019-field-trip-03/>

<https://flic.kr/s/aHsmULKPag>

<<



©Carsten Stabenow
& Raviv Ganchrow

Terra Ignota Trip #2 | 2019

Alfredo Prieto (CL)
Diego Cortes (CL)
Elisita Balbontin (CL)
Valentina Montero (CL)
Gerd Sielfeld (CL)
Dominga del Campo (CL)
Joali Paredes-Mariño (VEN)

Tierra del Fuego
Punta Dungeness
Puerto Percy
Cerro Sombrero
Chorrillo Miraflores
Parque Karukinka
Caleta María
Bahía Blanca

<https://terra-ignota.net/es/2019/12/04/2019-viaje-de-estudios-02/>

<<



Terra Ignota PAUSS I 2019

Pulso de los Andes del Sur
Dirigido por Gerd Sielfeld

Iceberg Fjord
Puerto Edén
Madre de Dios Island
Eyre Sound
Pío XI Glacier

Fundación Prisma Austral
<https://youtu.be/Qf0nYwwNz2Y?si=hWa6tzlYk8hl2vHQ>

<<



Terra Ignota Trip #1 | 2019

Alfredo Prieto (CL)
Lisa Lurati (CH)
Carsten Stabenow (DE)
Eric Mattson (CA)

Tierra del Fuego
Cerro Sombrero (ENAP)
Puerto Percy Camp (ENAP)
Stromatolite lake, Porvenir
Karukinka (WCS)
Caleta María, Seno Almirantazgo
Casa Museo Alberto Baeriswyl (CAB), Puerto Yartou

Pro Helvetia
Austral Broom

<https://terra-ignota.net/es/2019/03/25/2019-estudio-de-campo-01/>

<<



Victor Mazón Gardoqui (ES)
Rosa Menkman (NL)
Mario De Vega (MX)

<https://terra-ignota.net/es/polar-2/>
Documentation
https://terra-ignota.net/wp-content/uploads/2024/06/Polar_2018.pdf



Terra Ignota Trip I 2017

With

Diego Ahumada (CL)

Diego Cortés (CL)

Adina Secretan (CH)

Paul Gründorfer (AT)

Angelica Castello (MX)

Tierra del Fuego

Isla Navarino

Cabo de Hornos

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes

Bundeskansleramt Österreich

Austrian Embassy in Chile

WCS

Austral Broom

Aerovías DAP

<<





Terra Ignota Trip I 2016

Eric Mattson
Diego Cortés
Diego Ahumada

Isla Navarino
Puerto Williams
Puerto Toro

Aerovías DAP

<<









Exhibiciones

2024 | Contacto Zones / Universidad de Magallanes, Punta Arenas, Chile
2023 | Extinction!? / Weltmuseum, Vienna, Austria
2023 | TIF La leñera / Museo de Arte Contemporáneo, Valdivia, Chile
2022 | Terra Ignota / Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile
2021 | Terra Ignota / Universidad Austral, Valdivia, Chile
2020 | Ars Electronica (2020), Linz, Austria.
2018 | Wind oscillators / Punta Arenas, Chile
2018 | κρεμαστό / Messene, Greece
2018 | La Picá del Gaviota / Festival Tsonami, Valparaíso, Chile
2016 | Anemosc / Puerto Williams, Chile
2016 | The garden / Vienna, Austria (2016)
2014 | The water to the neck / Lendspiel, Klagenfurt, Austria
2013 | Roundabout / Mikael Andersen Gallery, Berlin
2012 | Video projection at audiovisuelle Medien by América Latina y España / CINUSP / Sao Paulo
2012 | MDP / Laboratorio Sensorial, Guadalajara, México
2010 | Falta de Distancia / Museo sin Muros, Concepción, Chile
2019 | LaMe.9BVAM / Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile
2009 | 08/20/09 / Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile
2009 | LaMeN.N. / Fundación Telefónica, Santiago, Chile
2007 | LaMe.TReMa Universidad de Chile, Santiago, Chile

Residencias

2023 | Sonic Islands / Rügen, Germany
2023 | CASo / Centro de Arte Sonoro, Buenos Aires, Argentina
2022 | Weltmuseum Wien / Vienna, Austria
2018 | Polar / Antactric
2018 | Tuned City, Messene, Greece
2017 | Act of listening Tsonami / Valparaíso, Chile
2017 | Cabo de Hornos / Magallanes y la Antártica Chilena, Chile
2016 | Mo.e / Viena, Austria
2014 | Iván Navarro Studio / New York City, USA
2011 | Laboratorio Sensorial / CAAV , Guadalajara, México
2010 | LaMe.M100 / Centro Cultural M100, Santiago, Chile
2003 | LaMe, Facultad de Arte Universidad de Chile, Santiago, Chile

Becas

2022 | Terra Ignota Forum / Ministry of Science, Chile.
2022 | Terra Ignota; Sonic Islands / Goethe Institut International Coproduction Fund, Germany
2021 | Ars Electronica / Linz, Austria
2021 | Ministry of Science, Technology, Knowledge & Innovation Grant, Chile
2020 | Terra Ignota / National Fund for Cultural Development & the Arts, Chile
2019 | Terra Ignota / Regional Fund for Cultural Development & the Arts, Chile
2018 | Austrian Federal Chancellery Grant (Bundeskanzleramt), Austria
2017 | SKE Austro Mechana Fund, Austria

www.terra-ignota.net
map.nicolasspencer.com

